

日常微光

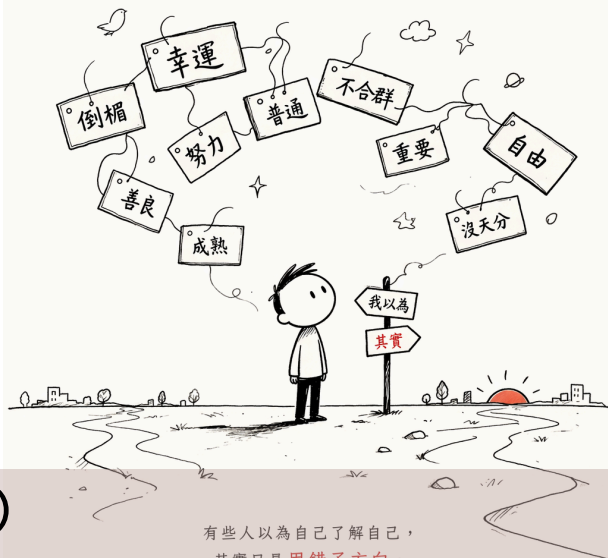
木子李月刊

本期內容：

- ◆ 連載 | 九份:石縫裡的光 (**Part 1**)
 - ◆ 日常片段 | 來自不同書的微光
 - ◆ 小旅行 | 某個城市的一天
 - ◆ 新書 | 那些一直誤會自己的人

那些一直誤會 自己的人

— 黑色幽默寓言集 —



有些人以為自己了解自己，
其實只是用錯了方向。

連載 | 九份:石縫裡的光 (Part 1)

前言——我們去了九份

那一年秋天，我和最好的朋友去了九份。

不是第一次去，但那次不一樣。那次我們沒有去吃芋圓，沒有在阿妹茶樓排隊，沒有在豎崎路上跟著人群走。我們去得早，遊客還不多，霧從海那邊爬上來，把整座山城包在裡面，那種霧是濕的，貼著地走，走進石頭縫裡，走進那些老房子的窗縫裡，走進你的衣領裡，讓你覺得這個地方的空氣和別的地方不太一樣，像是多了一層什麼東西。

我朋友說：「這裡好像藏著很多事。」

我說：「對。」

我們都沒有說是什麼事。(下一頁)

小旅行 | 某個城市的一天 (華府)

在華府待的一天，沒有安排太多行程，只是慢慢走過國家廣場。從林肯紀念堂一路走到華盛頓紀念碑，風很輕，人也不多。那些熟悉的建築在眼前，卻沒有想像中那麼遙遠，反而多了一點安靜的距離感。中午隨意找了一間小店坐下，看著街上的人來來去去，忽然覺得，這座城市不只是歷史的重量，也有一種屬於日常的平靜。

新書 | 那些一直誤會自己的人

你有沒有過這種時候：

明明只是別人一句話，卻在腦海裡反覆想了好幾天。

你開始懷疑，是不是自己做錯了什麼。

然後慢慢地，你不再相信自己的感覺。

——這本書，是寫給這樣的你。

日常微光 | 續篇

九份 | 石縫裡的光 (續)

那天我們在基山街旁邊的一條小巷裡，找到了一間小小的博物館。

門口沒有招牌，就是一間舊房子，門開著，裡面有人。我朋友往裡看了一眼，說進去看看，我們就進去了。

裡面是一個老礦工留下來的東西——淘金的工具，幾塊金礦的原石，一些黑白照片，還有一個玻璃櫃，裡面放著幾樣說不清楚是什麼的小東西，看起來很普通，但旁邊的說明寫著它們的來歷，每一樣都有一個故事。

帶我們參觀的，是一個中年女人，說話很輕，但說得很仔細。後來我才知道，她是這個博物館創辦人的孫女，她祖父是九份的老礦工，挖了幾十年的金，礦場關了以後，他把一生挖過的東西留下來，說如果他不講，九份就真的沒有人講了。

她說了很多事，有幾件事我一直記到現在。

她說，九份全盛的年代，有錢到一個程度，礦工賭博的時候不用銅板，用金子。從自己身上的金塊剪下一小片，放在賭桌上，那就是賭注。她說這話的時候，用手指比了一個很小的動作，說就這樣，剪下來，放上去，輸了就輸了。

她說，那個年代的人，把金子藏在石縫裡。不是銀行，不是木箱，是自己家的牆，自己親手砌的牆，自己知道哪塊石頭後面是空的，哪條縫裡塞了什麼。她說，後來礦場沒落了，有些人走了，走的時候沒有把東西帶走，或者走的時候太急，或者走了就沒有回來。那些藏在石縫裡的東西，就跟著房子留下來了。

她說，所以後來九份有些老人，每次有人拆老房子，他們就會裝作沒事，在旁邊走來走去，看著工人把石頭搬開，看看裡面有沒有什麼東西掉出來。不是每次都有，但偶爾有。偶爾有一塊小金，或者一個布包，或者什麼都沒有，只是更老的石頭和更深的霉味。

(未完待續)



那些我們一直誤會自己的時刻

我們常常以為自己是某一種人。

覺得自己很普通，
覺得自己不夠好，
或者覺得自己應該再努力一點。

有時候，我們不是看不清楚，
而是太快相信了自己的判斷。

這本書，寫的不是答案，
而是那些還來不及說清楚的時刻。

一些關於誤解、選擇與內心聲音的片段
寫給那些總是對自己太早下結論的人



《一直誤會自己的人》

- 一些關於誤解、選擇與內心聲音的片段
- 寫給那些總是對自己太早下結論的人

有時候我們會有一種感覺——

生活沒有變好，
也沒有變壞，

只是，一直在繼續。

這三本書，寫的不是答案，
而是那些還沒有說完的片段。



AVAILABLE IN ENGLISH

A growing collection of quiet reflections,
now available in English.

For those who read between languages,
and find meaning in both.

如如果這些文字讓你有一點停下來，

也許，你會想把它們慢慢看完。

- ➔ 閱讀更多：INKANDBRANCH.COM
- ➔ 訂閱更新：[@SUBSTACK](https://twitter.com/SUBSTACK) (@MUZILI1989)